

ھەمى خودى بۇ خۇ كرنە (مەظھەر)، ئانكو پشكا ژ وى بەرچاڭ دىيت، ئەو د وئى پشكى دا بەرزە دىيت، ئانكو دىيتە جەوھەر ژ بەر كو ل دويڧ قى تىۋرى ھەبوون ب ھەردو جوينىت خۇ قە، ئانكو ھەبوونا ئىكى يا ەدەم نە ل پىش و نە ل پاش كو خودى حەقە، و ھەبوونا دووى يا ەدەم ل پىش و ل پاش كو ھەبوونا چىكرىيە ژ (سنى) تىشتان يا پىكھاتىيە، (جەوھەرى) ھەبوونى كو خودى حەقە، و (مەظھەرى) وى، ئەو تىشتە يى ل بەر چاڭ و مروڧ ب چاڧى دىينىت، و (عەرض) ئەو رويدانن يىن دكەقنە (مەظھەر)ى و دگۆھرن وەكى ھەلئىت سالى و كارتىكرنا گەرم و سەرما و ھەتاڧا و با و بارا، دىيژە:

ھەر يەك ژ تەرا بوويە مەظھەر
ئەو رەنگە د وان تو بوويى مۇضمەر^(۲)

ھەر قى بوچوونا دەربارەى ھەبوونى ب شىۋەپەكى دى يى روھنتر و ئاشكراتر پىشكىش دكەت و دىيژن: ھەمى تىشتىن ھە ژ ھەبوونى مەبەست ھەبوونا دووى يە، كو دىيتە ھەبوونا چىكرى، لەشە ئو تو ئەو جانى (رووح) يا تىدا، كو پى يا زىدى يە.دىيژن:

گوويا ھەمى جىسمەكن تو جانى
گوويا ھەمى شەھرەكن تو جانى^(۳)

ئەونەيا دووى ئامازەيە بو روھنكرنا ھىزا خۇ يا وى پىشكىش كرى، ھەبوونى ب باژىرەكى سالوخەت ددەت و باژىر ژ كۆمەكا مەزنا خانىيا پىك دەيت، و ھەر خانىيەكى كۆمەكا مروڧان تىدايە، و مروڧ خودان جانە و ئەو جەوھەرى باژىرى يە، و چەوا خانى گەلەكن، وەسا جان ژى گەلەكن، ئانكو ھەر خانىيت ھەر شانەكى د تىژى جانن، جان جەوھەرى شانى يە.

لى شاھى عشقى كو خودى حەقە بى مەبەست و ئارمانج و جەھەرى ھەبوونى ھىلا تىشتەكى قەشارتى و بەرزە و نە ل بەر چاڧ، و تىنى (مەظھەر) ھىلا ل بەرچاڧ و دىتن، و ئەق كاودانىت د سەر دىۋرن كو دىنە (عەرض) و جەھ و لەش و جەوھەرى تىشتان عشقى

سۆڧىگەريا كوردى، و خودانى تىۋرا سۆڧىگەرىي يە، و تىۋرا وى دەربارەى عشقا خودايى يە، لى بەلاقبوونا قى تىۋرى د ناف بەرفرەھىا رويدان و دىمەن و دراماييا چىروكا مەم و زىنى؛ مژەك يا بەردايە سەر ھىلا تىشتەكى قەشارتى و بەرزە ل نك وەرگى، نەخاسمە وەرگى چو پىزانىن ل دۆر سۆڧىگەرىي ل نك نەبن، و رەمز و راز و نەپىنىت سۆڧىيان نەزانىن، ئەم دىتىن بىژىن: ھىچ پىزانىنەك ل دۆر فەرھەنگا سۆڧىگەرىي نەبن، ئەق رىيازىا بو دەمەكى بەھرا پتر ژ كوردستانى قەگرتى، ئەو ژى ب پىشتەقانىيا دەولەتا ئۆسمانى، يا گەلەك بەھا ددا شىخىن تەرىقەتى و دويچوونىن وئى ژ بو پىكرنا تخويىت دەولەتى ژ مۇجھاد و خۇگۆرىكەرا و بەرەقانىكرنى ژ دەولەتا ئىسلامى و قەكرنا وەلاتىت نە ئىسلامى، نەخاسمە ل كىشەھرى ئەورۇپا.

ھەرچەوايىت رىيازىن سۆڧىگەرى ل كوردستانى (بەلاقبوون) و دويچوويىت وان ل ھەر مژگەفتەكى و نقىزگەھەكى ھەبوون، و خەلەكىت زكرى دەھاننە دانان، و مريدىت شىخا و دەروپش ل ھەر جەھەكى ھەبوون، و بىرەوۋاۋەرىت سۆڧىگەرىي ل بلندترىن ئاست بوون ھەتاكو دەولەتا ئۆسمانى ب دووماھى ھاتى.

تىۋرا عشقى:

خانى ب بابەتى ئافراندا ھەبوونى دەست پى دكەت، و تىۋرا ئىكپارچەيا ھەبوونى شۇقە دكەت، و دىيژىت: خودى حەق دەست ب ئافراندا ھەبوونا (دووى) كر، و قەلەم ئەفراندىيى ئىكى چىكر و پاشى دەپى پارازتى (اللوھ المحفوظ) و ئەفراندىيىت نەبەرگھۆر و عەرش و پاشى گىا و ھەيوان و كان تىتىت روويى ئەردى پى رايخىستى، ئەق چىكرىە ھەمى ئىنانە ھەبوونى و بەرچاڧكرن وەكى دىيژىت:

لەوھ و قەلەم و ئەوابت و عەرش
ھەيوان و نەبات و مەعدەن و فەرش
زاھر كرن ئەق قەدەر صەنائى
پەيدا كرن ئەق قەدەر بەدائى^(۱)

پاشى ل دويڧ (تىۋرا ھەبوونى) ئەق چىكرىيە



مشکاته قهفَس قهبَس چرایه
جان زهیتَه فهتیلئی وی جهفایه^(۶)

ئەف عشقا وهکی ئاگری کارتیکرنی د عاشقان
دا دکەت و جار وهک رۆناییا ئاگری دهیتَه پێش و
رێبهزەکری پئی ب ریکئی دکەفن و جار بزۆتهکئی وی
ئاگری چرایه، جانئی مروقی زهیتا وی چرایه، و فهتیلَه
دویری یه، ئانکو عشقا بهردهوام یا ب فیککهتتا عاشق
و مهعشووکان دمەرت و ب دویماهی دهیت، بهلئی دقتیت
ئەف ئاگره بهلاف بییت، ل سەر زاری ههفال و دۆستیت
زینئی دبیژیت، ئەو ئاخفتن بو زینئی یه:

مه یخوهر که مهلان ب غونچ و نازان
شه یخان ب شههینه بهر بهرازان
دهستوور بده بسک و زولف و خالان
ئاگه بگیره ئەهلئ حالان
دا مورشدئ بئ طهریقئ هانم
سهرگهشته نهبت وهکی بههانم^(۷)

ئانکو ب نازداری و دهلالییا خو مهلا فیری عشقی
بکه، و ئەو ب زاراقئ سوڤیان عشقه، و پیلَه شیخیت
تهریقئ وهکی شیخ سەنعانی یئ دینئ خو سەرخاترا

ژ بو بهرزه وهندیا خو بندهستکرن و کارتیکرن ل سەر
کر، دبیژت:

شاهنشاهی عشقی بئ غهروض هات
جهوههر قهشری دهما غهروض هات
ئەف حال و مهحل و جسم و جهوههر
عشقی ژ خوهره کرن موسهخهر^(۴)

دهما شاهئ عشقی چهزکری شیان دانه عشقی دا
ل سەر هەر تشتهکی زال بییت، و بو بهرزه وهندیا خو
بکاربیت، ئەو ژئ بەر ئەگرهکی کو ژ وی په یوهندی
پهیدا دبت یا د نابقهرا زاتئ خودئ حەق و سالوخهتین
وی، وهکی جهوههرئ هه بوونئ و گوهورینیت دکهفنه
مهظههرئ وی کو دبنه (عهروض)، و ئەگر جهوههر
نهبتن (عهروض) یا بهتال و بئ مفايه ژ بهر کو دکهفنه
مهظههری و مهظههر سهرفهیا جهوههری یه، و عهروض
ب جهوههری روی ددهن. وهک هه یقی، ما ئەگر تیریژا
رۆژی لئ نهدهت ما دئ رۆنایی ژئ دهرکهفت؟ ئانکو
ئەگر جوانییا مهعشووقی نهبتن، ما دئ عشقا عاشقی
چ مفا ههبت، و دئ بو کئ بت؟! دبیژت:

یئ ذات و صفهت عهروض مثاله
جهوههر نهبتن عهروض بهتاله
قانم دبتن عهروض ب جهوههر
یئ شه مس قه مەر دبت مونهوه^(۵)

ئەف عشقا ئەو ژئ دبیژت: ئاگره، و لهشئ مروقی
چیا ئئ (طورسیناء) یئ یه یئ خودئ (حق) ژ جههکی ژ
وی دگهل مووسا پیغه مبهری (س) ئاخفتی، و دلئ وی
ئەو داره یا رۆنایی ژئ دهرکهفتی و مووسای هزر کری
ئاگره و قهستا وی کری. و جهئ دانا چرایئ ((مشکاته))
قهفەسا سینگی یه، و ژیدهرئ رۆنایی ئەو چرایه یئ
تیدا دهیتَه دانان و جان (رووح) زهیتا وی چرایه، و
فهتیلای وی دویری یه، دبیژت:

عشق ئاگره تهن چرایه چیا ئئ طووهر
دل ئەو شه جهرا ب نار و نووهر

عشق ناگره نه فخریه نه صیحه ت
سر په رده یه لومه یه فخریه نه صیحه ت^(۱۰)

نارمانج ژ زکر و نه سیحا و ورده یان دیتنا مه عشووقی
یه، یی کو دبیته مه به ستا ټیکن و دویمایی، لی دهم
په زامه ندیا عابدی دهر باره ی مه عبودی په یدا دبت، ژ
هه ژی خه لاتن وی دبت، و خه لاتن وی به حشته و نه ف
چهنده د تیگه ها شه ربه تن دا نه و نارمانجه یا خودی
حق دانا بو به ندان پشتی دکته د تاقیکرنن دا، دا یی
سه رکه فتی بگه هیتی و یی بنکه فتی ژی بیبه هر بیت
و ب ناگر وی به پته سزادان، نه ف نارمانجه یا ه می
موسلمان بو دکهن ل نک سو فیان نه تشته کن په وایه، ژ
بهر نارمانجه کا بلنتر یا ه می، و نه و نابینن کو به شت
نارمانجا د سهر نارمانجا دایه، به لکو نارمانجه کا بلندتر
یا ه می، پیدفیه کار بو به پته کرن، دبیت:

مه عبود ژ بو مه حور و غلمان
ته زین کرنه د باغی رضوان
نه و مونته ظرن ل رحله تا مه
فخری دکن نه و ب ده عوه تا مه
لی جه نه تنی عاشقان جودا یه
میعادی لیقائی کبریا یه
عالیتره نه و ژ باغی رضوان
نا گونجه وی چو حور و غلمان^(۱۱)

د قورانا پیروز دا به حسنی حوروی و غلمانان
دو باره بوویه و مه به ست ژی نه وه ییت چاف به له ک
و جوان و خزمه تکاریت خودی حق بو به حشتمیان
نماده کرین د به حشتمی دا ههر وه کی قورانا پیروز
دبیت، حور عین ((حور عین کأشال اللؤلؤ المکنون))
^(۱۲) جوانین چاف به له ک یین وه کی لولویت د بورجن
دا فه شارتی، و دهر باره ی خزمه تکارا دبیت، ((و یطوف
عَلَيْهِمْ وَلِدَانٌ مَّخْلُودُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلًا مِّنْثُورًا))
^(۱۳) نانو هنده ک خزمه تکارین بچویک و لاو و خشکوک
ل دور وان بو خزمه تا وان دزقن و دهین و دچن نه گهر
تو بینن دی هزرکه ی لولوکیت بژاله نه، ل دویف

کچا شاهن نرمنستانن هیلا، و بو چوویه بهر به رازان،
بوویه شفانی به رازان، و ده ستورین بده بسک و خالان
دا نه هلن حالان نانو سو فیان ناگه دار بکه ت ب
عشق، و پی تووش بکه، داکو رابه ری بی ته ریه ت
په ریشان نه بت و عه قلی خو ژ ده ست نه ده ت و وه کی
حه یوانا لی نه هیت و ریکا حق ب هه لبریزن وه کی
دبیت:

ټینکار بکه ت ضاللی موله ق
نقرار بکه ت ب صوره تنی حه ق
فارغ ژ ته جه لایا جه لالی
و مانع ب ته صه وورا جه مالی
فانی بکه ت نه و ووجودی
باقی بیتن ب قی شه وودی^(۸)

نانکو: ټینکار بکه ت هه ریکه کا دی یا ژ بلی
عشق و باوه ری ب راستیا خودی حه ق، بینت کو د
جه وه ری تشتان دا یی نا فا و به رزه یه و یی قالا نه بت
ژ باوه ری ب ته جه لایا خودی د جوانیا تشتان دا، و یی
نه قائل ب هزرکنا جوانیا خودی حه ق د مه قامن نا قی
(جه مال) دا کو ټیکه ژ ههر ۹۹ نا قین وی، دا کو دپرینا
مه قاماتیت ته ریه تنی دا بگه هیته مه قامن (الفناء) و د
ذاتی خودی دا نا فا بیت، پاشی ب وی دیتن بگه هینه
مه قامن (البقاء فی الفناء) نانو به رده و امیا فه نای.
پاشی قی عشق جار ه کا دی ب ناگری سالوخت
ده ت، و نه و شیره تا ل خودانیت دلان دکهن دا رییا
عشق بگرن وه کی بقن ناگر پی خو ش دبیت، و (سر)
: (دو جوړن، جوړی ټیکن یی خودی یه کو دبیته نه و
نه پنی یا خودی حه ق سه ره رشتین لی دکهن و بی
هه فگین، و جوړی دووی دبیته نه پنی یا چیکریان، کو
دبیته نه و نه پنی یا خودی حه ق ب هه فگین، و نه و
حه قه که بی حه قی کفش نابیت، و هه رو تشتن ب
چیکریان دیار دبیت نه (سره) نانو نه نه پنی یه))
^(۹) مه به ستا حانی نه پنی ژ جوړی ټیکن یه، کو دبیته
په رده د نافه را خودی و مریدی دا، و کفش بوونا قی
نه پنی هه تکبه ری یه، لکه و لومه ییت ل دویف هه ین،
دبیت:



هندهك فہرموودہ یت پیغمبہری (سلاف لئ بن) ټہو یت ل هیقیبا وان بهحہشتیان یتن کو بو وان ہاتینہ ټامادہ کرن و ټہو شانازیی ب کاریت وان یت باش دہن، ب ہزرا سو فیان ټہف بہحہشتہ بو موسلمانیت ټاساینہ، لئ بہحہشتا خودائیت تہریقہ تئ یا جودایہ، و ب رہنگہ کئ دیتہ ټہو چا پیگہفتنا عاشق و مہعشووقا یہ، ټہو بلندترہ ژ بہحشتا موسلمانان یا ژ یگوتئ، و حور و غلمان تیدا نینن و ب کیری وان ناہیت و سو فی ہیقیئ ژ خودئ مہعبوود دکہن، ټہو وئ بہحہشتئ ب رزقئ وان بکہت، ژ بہر کو مہبہست و نارمانج ہہر ټہوہ، دیژت:

ہیقی دکن ټہو ټہوئ ژ مہعبوود
نینن مہ ب غیری وی مہقصوود^(۱۴)

ہہر وہکی ہزرقان (ہادی العلوی) د سہلمیت کو (ټہفینی پہیوہندیہ د ناقہرا زات و سالوخہتان دا و ټہف پہیوہندیہ کو ب جہ نائیت د ناقہرا زات و زاتان و سالوخہت و سالوخہتان و مہرجئ ټہفینیئ ټہوہ جانی فہگریت و عاشق ژ نہعاشقا جودا دکہت ژ بہر کو ہندہک ټہفیندار ژ بو ہرژہوہندیہ کئ ټہفینیئ دکہن و ټہو نہ ټہفیندارن، ہندہک ژ وان بزافئ دکہن بگہنہ خوشتقئ، و ټہو ټہفینداریت لہشینہ، و ہندہک ژ وانا ټیشانا د ہلبژیرن بو ټہشکہنجہدانا جانی کو دیتہ خوشتیا ب دروستی و ہہر ټہفہیہ ټہفینا سو فیان و خودائیت و عارفن. و ل دویف قئ ہویرکاریئ ټہفینا مہم و زینا، ټہفینا ټاخرہتئ یہ نہ یا دونیایئ یہ^(۱۷) ژ بہر کو د ناقہرا زاتئ مہمؤی و زاتئ زینئ دا بوو، ټانکو ب ہیچ رہنگہکی خوشتیا لہشی و بایکیت نہفسی تالوقہت نہبوون.

بہلئ راستیا قئ ټہفینیا مہم و زینا و نہفینا بہکؤی د تیؤرا خانئ دا دیتہ قہدہرہکا خودایی، و نہ ہزہکا ټیرادا کہسئ تالوق نہیت، وہکی دیژت:

لہورا کو خوہدانئ ټنس و جانان
وی خالقئ عرض و ټاسمانان
روژا ټہوی حوب دا حہیبیان
ہنگی ټہوی بوغز دا رہقیبان

ټانکو بہحہشتا سو فیان چا پیگہفتنا ل گہل خودئ حہقہ، خوشتقئ و عاشق، وی بینن، ټانکو دیتنا خودئ حہق بہحہشتہ، و ټہو بہحہشت ژ بہحہشتا دیتہ بلندترہ. ہہر وہکی ټہف باوہرہ ل نک سو فیان راستیہکا سہلمانندیہ، د ہندہک ژیدہران دا ہاتیہہ کو "رابعۃ العدویہ" جارہ کئ گولپیوو کہسہ کئ قورټانئ دخونیت و دہمئ گوتئ، (اِنْ اَصْحَابِ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاِكْهَمُونَ)^(۱۵)، ټانکو ټہفروکہ بہحہشتی ب خوشتیان فہ د مژویلن و ب کہیفن، وی بہرسف دا و گوت: (بہحہشتی د ژارن و ټہو و ژینن خو د مژویلن)^(۱۶) ټانکو ب بہحہشتا خوٹہ کو کہیف و خوشتی نہ د مژویلن، و ہہستئ ب بہحشتا مہ ناکنہ کو دیتنا خوشتقئ یہ.

راستییا قیان و نہفیانئ:

دہمئ خانئ قیای ہزرا خو دہربارہی قیان و نہفیان ب سہلمیت بہرئ خو دایہ بہانہیہکا دراماتیکی، و ټیخستہ چارچوٹہیئ قہدہرئ و ہہولداہیہ ب سہلمیت کو چہوا ټہفینی دانہکا خودایی یہ و ہسا نہفیان ژئ دانہکا خودایی یہ، و ہہردو بابہت ژئ خودئ یت داین، و کریہ قہدہرا مروٹان ټہفہژئ ریکہکا بابہتی یہ ژ بو بابہتئ ہہرکینا رووبارئ عہشقئ ہہروہہر، ټانکو ب شیوہہ کئ ټہزلہی، خانئ د قئ درامایئ دا

مهوجود کرن دهما ژ مهعدوود
 ټه و پښکفه د لازم د مه لزووم^(۱۸)

ټانکو ل دهسټپیکا ټه ټينا مه ټه گهر ب کارې دويرکړنا مه ژ ټيکدو راپبت، و نه هيلاب ټه ټه بگه هين ټيک، وى ل دوپماهيې ټه ختوبارى کر، و نه هيلاب ټيکجاري بگه هينه ټيک، ټيجا ټه گهر ټه وى ل بهر چاښت مروځان تشټى نه گونجاي کربت، د راستيا بابته ټى دا يا نه ديار و بهرچاښ ټه وه کو وى کاره کى د گهل بهر ژه ونديا مه دا دگونجيت وى کر.

پاشى سه رټه نجامت به دکارى وى ديار دکهت، و بابته ټى ب شيوه به کى راست و دروست ټيکلا دکهت، و مفايت به دکاريا به کوى ديار دکهت، ده مټ دپيژت:

گهر ټه و نه بووبا د نيټف مه حائل
 عشقا مه دبوو به طال و زائل^(۱۹)

ټانکو ټه گهر ټه و نه که ټبا ناقبه را مه دا و هيلاب ټه م بگه هينه ټيک، دا عشقا مه ژناقچيت، ټه ټه ټه و هزره يا دپيژت: ب گه هشتنا له شان، و ب جهينانا بايک و خو شپيټ له شى عشق و ټه ټيني ب دوپماهي دهيت، ب قى چهندي خانى ديار دکهت کو بى به هرى ژ ټيککه ټتنا عاشقان، عشق زيندى دمينيت و ههر و ههر دمينيت و نامريت هه تا هه تايى.

د قى موعاده لى دا به کو بوو قوربانى عشقا مه م و زينى و يى خو بکه ته قوربان و ټه گهرى مانا عشقه کن خه لاتى خو هه يه، خه لاتى وى ژى پله يه کا مه زنه، کو پله يا شه هيدانه و جهى وى به حشتا به رينه. دپيژت:

وى گهر چ ژ بو خو په را خراب کر
 دهره قى مه وى قه وى سه واپ کر
 ټه و بوو سه به بى حه قيقه تا مه
 داخل گه رپا ته ريقه تا مه
 ټه و ژى د رپا مه دا شه هيده
 ته حقيق بکن کو ټه و سه عيد^(۲۰)

راسته کو به کوى خرابى گه هانده خو، لى د دهره قى مه م و زينى دا تشته کن دروست کر، ټه و بوو ټه گهرى زيندى مانا عشقا وان و بجهينانا ريبازا وان

ټانکو خودى حه ق خودانى مروځ و ټه جان و ټه فرانده رى عهرد و عه سمانان ل روژا ټه وى ټه ټيني دايه ټه ټينداران هنگى ټه و نه ټيان ژى دا کينداران، و ده مټ ټيان و نه ټيان ژ نه بوونى ټينايه هه بوونى، ټه و د پيکفه بوون کو پيدفى بوو پيکفه په يدا بين، ټه ټه ژى به هانه يه کا ټاشکرايه ژ بو بهر ټانينى ژ هه لويستى به کوى يى کو نه هيلاب ل دونيايى ببه جوټ. ټه ټه به هانه ل سه ر زارى زينى پيشکيشکر، ده مټ تاجدينى د خه ونا خو دا ديتى، پاشى زيده تر بهر ټانينى ژى دکهت، ب ټينانا ټه وونه يټ پتر ده رپرينى ژ هه لويستيت به کوى دکهن، ژ سروشت و دورهيلى تاجدينى و مير زهينه ددينى، دپيژت:

ټه م سورگولين ټه و ژ بو مه خاره
 ټه م گه نجين و ټه و ژ بو مه ماره
 گول حفظ دبن ب نووکى خاران
 گه نجينه خودان دبن ب ماران^(۱۹)

ديپژن ټه ز و مه مو سورگولين، به کو بو مه سترى يه، ټه ټه ټه وونه نزيكى هزرا تاجدينى يه، ژ بهر په يوه نديپيت واقعى د گهل سروشتى هه بوون، و دپيژت: ټه م گه نجينه يا زيړ و مرارى و ياقووتان بووين، به کو ژى مارى مه بوو، ټه ټه ټه وونه نزيكى هزرا مير زهينه ددينى بوو ژ بهر مير ويران گه نجينه هه بوون، پاشى سترى و مارى دکه ته ټه گهرى مان و زنديوونا گول و گه نجينه يان و دپيژت: گول ب ستريت پټفه دهينه پاراستن و گه نجينه ب ماريت تيدا دهينه پاراستن، پاشى مفايت به کوى گه هاندييه وان ب شيوه يکى ټيکسه ر و دوير ژ ټه وونه و کينابه تا ديار دکهت، دا ديمه نى راستى بابته ټى پتر ل بهر وه رگرى روهن بکهت، دپيژت:

ژووه لقه ټه گهر چ وى جه فاکر
 ټاخر ب مه را ټه وى وه فاکر
 ظاهر وى ټه گهر موخالقه ت کر
 باطن ب مه را موافقه ت کر^(۲۰)

د عشقنى دا، و ب بهحشتى شاد بوو.

مادەم ئەف عشقە يا ئاخەرتى يە، و مەم و زىن ل ئاخەرتى دگەنە ئىك، بەكۆل گەل وان مال ناف بەحەشتى، ھەر وەكى پىرى ھەكىم قى راستىيى ل قەلەم دەت، ئانكو دورھىلى سالوخەت دەت و راستىيا وى ديار دكەت دەمى دىژىت:

يەك شوبھى بەكرب تاج و بن پەر
وہستايە ل سەر دەرى موقەررەر
چۆكانەكى ھەيزەران د دەس بوو
ئەمما من نەزانى ئەو چ كەس بوو
من گۆتە وى ئەى خودان مەراتب
ئايا تو خودانى يان صاحب
گۆ: شەيخ تو ما نزانى كيمە
ئەز ئەو بەكرى قابوچيمە
ئەز موشتەركى مەم و زىنم
لەو لپرەھە ئاستان نشىنم
ئەف قەصرە كو ھەشت طەبەق عەيانن
يەك يا منە حەفت طەبەق د وانن^(۲۳)

ھەر وەكى وپنەيى بەكۆل بىرى نەمابوو، د ھەزرا وى دا نەبوو كو بەكۆ دى چىتە بەحەشتى ژ بەر كو ب دىتتا ھەمیان بەكۆى (دو) دل ژ يكفە كر بو ن، و نەھىلا بوو بگەنە مرادا خو، و يى وى كارى بكت گونەھكارەكى نە ئاسايى يە، لى شكىل وى ددا و گومان بو چىكر، لەورا پرسىار ژىكر و گۆتى: ئەرى تو خودانى قى



قەسرىيى يان تو ھەفالهكى خودانى؟ ئىنا بەرسفەكا سەير دا و گۆت: ئەى شىخ ما تو نزانى ئەز كيمە؟! ئەز بەكۆيى دەرگەھقانم، ئەز پشكدارى مەم و زىنا مە د بەحشتى دا، ژ بەر وى چەندى جھى من يى ل بەر دەرى قەسرى، قەسر ژى ھەشت نھۆمن، ئىك يا منە و حەفت نھۆمى يىت وانن.

ئەفا شىخى ژ بەكۆى بھىستى نە تىشتەكى ئاسايى بوو. ژ بەركو بەكۆ ل پىش چاقتى ھەمىيان خيانەتكاربوو، و ب دىتتا وان نە يى ژ ھەزى وى جھى بوو، ژ ھەزى ئاگر و دۆزەخا بوو ژ بەر وى كارى ل دژى مەم و زىنى كرى، بەلى ئەو رووبرووى راستىيەكى بوو كو يى ژى غافل و بى ئاگەھ بوو، د ھەزرا وى دا نەبوو كو يى دو دلا ژىك فەدكەت، ب بەرچاڭ كارەكى گەلەك خراب دكەت، و ب باطن كارەكى گەلەك باش دكەت، ئەو ئەقىنا د نافبەرا وان دا دھىلىت زىدى يىت، و ئەگەر ئەو ھىلابان بگەنە ئىك دا ئەقىنا وان ب قىكەقتا ھەردو لەشان مرت.

ئەف فەلسەفا خانى يە دەربارەى عشقى، وى نەقىايە عشق ھەرت، ئەف عشقا عەرد و عەسمان و ھەمى ھەبوون و چىكرى ژ بەر وى ھاتىيە ئافراندىن، د فەرموودەكا قودسى دا كو ل ناف سۆفیان يا بەربەلاقە دىژىت: (كنت كنزا مخفيا. فأردت أن أعرف فخلقك الخلق فبى عرفوني)^(۲۴)

ئانكو: ((ئەز گەنجىنەيەكا فەشارتى بووم من فيا ئەز بھىمە نياسىن، ئىنا من چىكرى ئافراندىن، وان ژى ب من ئەز نياسىم)) شروڧەكرنا سۆفیان بو پەيقا (اردت) ئەو ھە كو ئەقىنە، ھەر وەكى دىژىت: ((خودى د ئەزەل دا ھەز ژ خو كر، و فيا خو بىنىت، ئىنا ھەبوون دا، دا بىتە خودىك و تىرا خو بىنىت)).

ب قى چەندى ھەز دچىتە سەر وى يەكى كو عشقە ئەگەرى ھەبوونا ھەمى چىكرىيانە، و خودى ھەبوونا (ئىكى) يە يا كو عەدەم نە ل پىش و نە ل پاشە، و ھەبوونا چىكرى ھەبوونا (دووى) يە، ياكو عەدەم ل پىش و ل پاشە.

دەما ھەكىمى، بەكۆيى بەدكار ب وى پەنگى دىتى، حىيەتى بوو، ئىنا ژ دەقى وى بخو بزانت، كا ئەو مەقامى ئەو لى چ يە؟! چ باشى يە يان چ تىشت

موعتادكرن ب دەرد و ئیشان
خوشىيا ل دنى ب وان ب دەردان
مونقادكرن ب داغ و دەردان^(۲۷)

ئانكو ئەگەر ئەز وەك دەيتە گۆتن دوژمنى ل بەر وان پراوہستيايم، ئەز وەك تىشتى دوست و بەرچاڧ خوشتقىيى وان بووم، من ئەو ل ژيانا دنيائى پاشقە برن و نەھيلان ب پيشقە بچن و بگەنە مرادا خو، و من ئەو ھيكرنە پەسنكرنا راستيا راست، ب ئيش و دەردىت من بو وان پەيدا كرين، من خوشىيا دنيائى بو وان نەھيلا و ئەو كيشانە دۆرھيلىن عشقا نەمر ب داغ و دەردان.

ئەڧ راستىيە ل نك زىنى تىشتەكئ نەڧەشارتى بوو، و باش رۆلى بەكۆى دزانى، ژ بەر قئ ئەگەرى وەسىەت كر، ريزى لى بگرن و عدالەتى د گەل بگەن، دىيژت:

گافا دچينە تىڧ سەئيدى
كەلبى مە بتن ل بەر وەئيدى
ئىنصافە ژ بو خودانى ئىنصاف
ئايىنە دىيتن ئەڧ قەدەر صاف
ئەڧ چەندە ل صاحبى جەفائى
ئەڧ رەنگە كەسەك بگەت وەفائى
ئەڧ طائفە مەرحەمەت سورشتن
لەو لائقى نەمەتا بەحەشت^(۲۸)

دىيژت: دەمى من و مەمۆى دكەنە د گۆرپى دا و بنئاخ دكەن، بلا بەكۆ ل بن پىت مە بەيتە ڧەشارتن، وەكى ((اصحاب الكهف)) خودائىت شكەڧتى پىت صەيى وان ل بەر دەرى شكەڧتى ھاتىيە ڧەشارتن، ئەڧە ژى عدالەت د گەل خودانى عدالەتى دكەين، و ب قى كارى رەنگەدانا كارى بو ھەميان دى ديار و ئاشكرا بت و ب زەلالى و بى مژدارى، ژ بەر كو ئەو جوينى مروڧقان پىت سروشتى و ب دلۆڧانى ژ ھەژى نەمەتا بەحەشتى نە.

ب قى رەنگى زىنى ھەلوپىستى خو بەرانبەرى بەكۆيى عەوان ديار دكەت و ھەر ل دنيائى بەرى

بوو خودى دا وى، كو ب وى رەنگى پايە بلند كرى، ئينا گۆتى:

من گۆتە وى: ئەى نكو سەرەنجام
واضح بگە حالى بو من ئعلام
ھەرچەندە كەرەما كەرىمى عامە
بارى ب چ دا تە ئەڧ مەقامە^(۲۵)

ئانكو ئەى كەسى بەختەوەر، خودانى دووماھىيەكە باش بو من قى خالى خو رۆھن بگە، ھەر چەندە كەرەما خودى بو عامەتا چىكرىانە بەلى بەرانبەر چ ئەڧە دا تە و ئەڧ كەرەمە د گەل تە كر؟!

ل نك ھەكىمى تىشتەكئ سەير بوو. ئەو بەكۆيى ب ھەمى پلان و ڧىل و ڧند و درەوا و بىبەختىيا مەم و زىن ژىكڧە كرين، و ل سەر دەستى تاجدىنى ھاتىيە كوشتن، ل دنيائى بوويە سىمبۆلا پىزەڧەنگى و ڧەسادى، ل بن دنيا ژى بوويە خودان قەدر و ريز، و شوينا سزاي ھاتىيە پاداشرتكرن، شوينا سۆتتا ئاگرى، بوويە بەحەشتى و خودان ملك و پلە و ريز، لى بەرسڧ يا تەلە و نەخۆشە، ژ بەر كو ب پىنجەكا دژوار دەست پى دكەت، دىيژتى:

گۆ: شىخ ھىژ تو نەبوويى عارف
ئەمما د دنى تو بوويى وافق^(۲۶)

ئانكو: ھىشتا تو شىخى بەلى پلەيا تە نەگەھشتىيە پلەيا عارفان دا تو راستىيى بىنى و بىناسى، عارف ژى ئەو كەسە يى خودى ھىلاى ب سەر ناڧ و سالۆخەت و كرىارىت وى ھەل بىت و بىناسىت. دىيژتى: تو ل دنيائى يى پراوہستياى، و پلە يىت تە بلند نەبوون و تو نە ل ئاستى زانينا راستىيى و ھىشتا پەردە د نافبەرا تە و راستىيى دا ھەيە. پاشى دەست ب دانا بەرسڧن دكەت و دىيژت:

ئەز ئەگەر ب خەبەر رەقىيى وان بووم
لېكن ب نەظەر ھەبىيى وان بووم
من ئەو ژ دنى ب پاشقە كيشان

حسین العوادي، دار الرشيد للنشر، (بغداد - ۱۹۷۹)
 ۵. موسوعة مصطلحات التصوف الاسلامي، الدكتور رفیق العجم،
 مكتبة لبنان الناشر، الطبعة الاولى، (بيروت - ۱۹۹۹).

پهراویز:

- ۱- مه م و زینا ئەحمەدی خانی، تەحسین ئیبراھیم دۆسکی،
 دەرژگەها سپیریژ بۆ چاپ و وەشانن، دھۆک (۲۰۰۸) ب ۷
- ۲- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۱۹.
- ۳- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۱۹.
- ۴- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۱۹.
- ۵- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۱۲۳.
- ۶- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۱۴۷.
- ۷- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۲۰۹.
- ۸- مه م و زین، هەر ئەو ژێدەر
- ۹- موسوعة مصطلحات التصوف الاسلامي، الدكتور رفیق العجم،
 الناشر، (بيروت - ۱۹۹۹) ب ۴۶۱
- ۱۰- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۲۱۰.
- ۱۱- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۳۷۰
- ۱۲- سورەتا(الواقعة) یا بەتا ۲۳ - ۲۴.
- ۱۳- سورەتا الواقعة یا بەتا ۱۹
- ۱۴- مه م و زین، هەر ئەو ژێدەر
- ۱۵- سورەتا یس، ئایەتا ۵۵.
- ۱۶- الشعر الصوفي حتى ظهور مدرسة بغداد و ظهور الغزالي،
 عدنان حسين العوادي، دار الرشيد للنشر، (بغداد - ۱۹۷۹)
- ۱۷- مدارات سوفيّة، من تراث الثورة المشاعية في الشرق، هادی
 العلوي، مركز الابحاث و الدراسات الاستراتيجية في العالم العربي،
 الطبعة الاولى (دمشق - ۱۹۹۷).
- ۱۸- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۳۷۹ - ۳۸۱.
- ۱۹- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۳۸۱.
- ۲۰- هەر ئەو ژێدەر
- ۲۱- هەر ئەو ژێدەر
- ۲۲- هەر ئەو ژێدەر
- ۲۳- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۳۹۹.
- ۲۴- فەرموودەکا چیکرییە نە یا دروستە
- ۲۵- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۴۰۱.
- ۲۶- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ.
- ۲۷- هەر ئەو ژێدەر.
- ۲۸- مه م و زین، ژێدەرێ بەرێ، ب ۳۸۱.

ئاخرەتێ. وی ژ هەژێ بەحەشتی دینییت، ژ بەر کو
 وی ئەقینا وان هیلا زیندی.

ئانکو ژاینا وان یا سەر دنیا یی گۆرێ عەشقا وان
 کر، و خوژی دا دگەل، و خو کرە قوربان ژ بو ئەقینا
 وان، دا ئەو هەردو ل بن دنیا یی ل وی ژاینا سەرمەدی
 بگەهنە ئیک و د بەحەشتا بەرین دا د ئەقینا خو دا
 بژین.

ئەف هزرە یا کو ب شیو بەکێ دراماتیکی هاتیە
 دارێژتن، و ب چیرۆکا مه م و زین هاتیە پیشکیشکر
 کورتیا تیۆرا خانی یە دەربارە عەشقی.

و پیدقیی یە بەیتە زانین کو ئەف عەشقه نە
 عەشقا خودی یە، بەلکو یا د نافهرا مروغان دا یە،
 هەرچەندە جارن تیکهەلی عەشقا خودایی کری یە،
 نەخاسمە ل دەمی بەحەشتا عاشقان کری، و
 دایە پروو کو ژ بەحەشتا (رضوان) بلندترە.

ئەگەر چەوا بت، عەشق ل نک خانی هەر عەشقه
 چ د نافهرا مروغان دا بیت، بان د نافهرا مروغان و
 خودی دا بیت، ژ بەر کو ل دویف تیۆرا وی ئەگەرێ
 ئافراندا هەبوونی یە، و ئەو بەردەوامیی دەتە مانا
 هەبوونی، ئەف هزرا سۆفیگەریا زەلالە، لئ دەربەین
 ب هزرا وی یە، و ل دویف شیانیت وی یە بیت ل بەر
 کەسەکی زانا نەهیتە قەشارتن.

ئەف هزرە د شاکارا خو دا ل بلندترین ئاستی
 دەربەینی پیشکیشگری یە، مە ژێ چیکەک ژ دەربایا زانینا
 د وی شاکاری دا ل بەر چاف و دەستیت خواندەفانی
 کۆفارا قەشەنگ کۆفارا پۆیتیکا دانا، هیقیدارم ب دلئ
 وە بت.

ژێدەر:

۱. مه م و زینا ئەحمەدی خانی، بەرهەفکر: تەحسین ئیبراھیم
 دۆسکی، دەرژگەها سپیریژ یا چاپ و وەشانن، چاپا ئیک (دھۆک
 - ۲۰۰۸)،
۲. قورنانا پیروژ.
۳. مدارات سوفيّة، من تراث الثورة المشاعية في الشرق، هادی
 العلوي، مركز الابحاث و الدراسات الاستراتيجية في العالم العربي،
 الطبعة الاولى (دمشق - ۱۹۹۷).
۴. الشعر الصوفي حتى ظهور مدرسة بغداد و ظهور الغزالي، عدنان